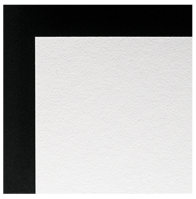
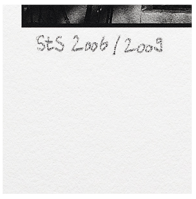
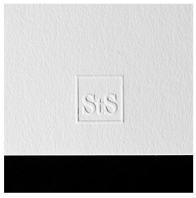
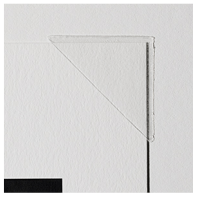
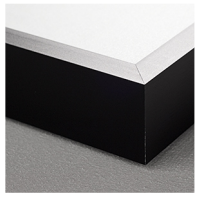
Bildbezeichnung	StS_20071224_1375	Image ID
Bildmaße (HxB)	128 x 128 mm²	Image Size (HxW)
Papiermaße (HxB)	260 x 210 mm²	Paper Size (HxW)
Druck auf Papier	Pigment Inkjet	Print Type on Paper
Rahmen (HxBxT)	313 x 253 x 27 mm³	Frame (HxWxD)
Preis	1.350,00 EUR	Price

COPERTINO



Photographie

Gedruckt mit reiner Karbonpigmenttinte auf archivsicheres kartonstarkes Papier aus 100% Baumwollfasern ohne optische Aufheller: Crane & Co. Museo®Max™ Archival Fine Art Inkjet Paper, 250 g/m² .

Die Photographie ist unterhalb des Bildfeldes mit Bleistift handsigniert.
Die Signatur besteht aus drei Teilen:
1. StS (meine Signatur)
2. Entstehungsjahr der Aufnahme
   (im Bildbeispiel: 2006)
3. Entstehungsjahr des Drucks
   (im Bildbeispiel: 2009).

Am unteren Papierrand ist das StS-Logo geprägt.

Photograph

Printed with pure carbon pigment ink on archival cardboard paper, 100% cotton, no optical brighteners: Crane & Co. Museo®Max™ Archival Fine Art Inkjet Paper, 250 g/m² .

The photograph is autographed in pencil.

The signature is in three parts:
1. StS (my signature)
2. date of photograph
   (e.g. illustration: 2006)
3. date of print
   (e.g. illustration: 2009).

The StS-logo is embossed within the lower margin.

Rahmen

Die Photographie wird mit archivsicheren und säurefreien Photoecken (Kantenlänge: 32 mm) von 3L® auf die Rückwand des Passepartout montiert. Sie ist somit jederzeit und ohne Beschädigung zu entnehmen.
Passepartout aus Rag Mat Museum Solids von Crescent: Museumsqualität, 1,5 mm, 100% Baumwollzellulose, mit Pigmentfarben durchgefärbt, neutrale Leimung, pH-Wert 8,5 - 9,5, gepuffert mit 3-5% Kalziumkarbonat, 100% ligninfrei, 100% alterungsbeständig. Rückwand 0,7 mm. Scharnier: archivsicheres und säurefreies Tyvek-Band.
Schwarzer Aluminiumrahmen im klassischen Design: HALBE® Magnetrahmen, Profil Alu8, schwarz matt.
Mirogard® Museumsglas von Schott. Dieses Spezialglas ist zwar teurer als herkömmliches Floatglas, bietet der Kunstbetrachtung jedoch unschätzbare Vorteile: es ist beidseitig interferenzoptisch entspiegelt, dabei vollkommen transparent. Das Glas ist absolut farbneutral (Transmission ca. 99%!) und nahezu frei von störenden Reflexionen. D.h.: Bei üblicher Betrachtungsweise ist das Glas so gut wie unsichtbar.

Framing

The photograph is mounted on the back of the passe-partout with acid free and archival mounting corners (edge length: 32 mm) by 3L® . It can therefore be easily removed without damage at any time.
Passe-partout made from Rag Mat Museum Solids by Crescent: Museum Quality, 1,5 mm, 100% cotton, solid color throughout, fade and bleed resistant, neutral gluing, pH 8,5 - 9,5, buffered with 3-5% calcium carbonate, 100% lignin-free, meets the standards set by F.A.T.G. Back 0,7 mm. Hinge: acid free archival tyvek-tape.
Black aluminium frame with classic design: HALBE® magnetic frame, profile Alu8, black matt.

Mirogard® museum glass by Schott. This specialized glass is more expensive as traditional Floatglas, but offers immense advantages to the enjoyment of art: it is double-sided optical interference coated, anti-reflective and completely transparent. The glass is completely neutral in color (transmission approx. 99%!) and nearly free from annoying reflections. This makes it almost invisible under normal viewing conditions.

Verkaufsinformation

Nach Ihrem Auftrag fertige ich persönlich den Druck der Photographie an. Auch die Weiterverarbeitung bis zum fertig gerahmten Bild, wie es Ihnen geliefert wird, übernehme ich persönlich.
Dies kann zwei bis vier Wochen dauern.
Über den Fortgang der Arbeiten werde ich Sie laufend informieren.
Der Versand erfolgt gut geschützt in einer passgenauen Holzkiste von Köln aus.
Die Versandkosten für den versicherten Versand innerhalb Deutschlands sind im Kaufpreis enthalten. Für Orte außerhalb Deutschlands wird ein Zuschlag erhoben, dessen Höhe Sie bitte bei mir erfragen.
Die Zahlung des Kaufpreises muß vorab per Überweisung erfolgen.
Für Ihren Auftrag oder Fragen wenden Sie sich bitte an:

Purchase Information

On receipt of your order, I personally print the photograph. This also applies to further processing and final framing of the fine art print as delivered..

This process can take two to four weeks during which I will keep you informed as to the work's progress.
The framed fine art print is shipped from Cologne, Germany in a customized wooden box.
The price includes shipping costs for insured shipping within Germany. A surchage will be charged for places outside of Germany. Please ask me for details.

Payment is required in advance by bank transfer.

For your orders or enquiries, please contact:

gfh@stefanschoenfeld.de

Website:

http://www.stefanschoenfeld.de